

ARIA SULLA QUARTA CORDA

J. S. BACH (1685-1750) - arr. Ofburg

La suite per orchestra n. 3 in Re maggiore fu scritta da Johann Sebastian Bach tra gli anni 1717 e 1723. L'organico della suite comprende 3 trombe, timpani, 2 oboi, archi e basso continuo.

Il secondo movimento della suite porta l'identificativo di Aria, ma è conosciuto (impropriamente) con il titolo di Aria sulla quarta corda, e si distacca dal resto della suite in quanto è l'unico movimento nel quale vi sia un organico esclusivamente composto da strumenti ad arco.

Nel Romanticismo la bellezza di quest'aria convinse i virtuosi dell'epoca a trasportare da Re maggiore a Do maggiore il brano e ad abbassarlo di un'ottava in modo da poter essere suonato tutto sulla quarta corda del violino (la corda di Sol). Così trascritta l'aria perde la sua connotazione pura, celeste e cristallina per assumere tinte meditative e romantiche, un suono caldo e intimo.

RINALDO'S AIR

G. F. HAENDEL (1685-1759) - arr. Ofburg

Quest'aria di Haendel è tratta dall'opera "Rinaldo" ed è conosciuta anche come "Lascia ch'io pianga". La trama si ispira ad alcuni episodi tratti dalla Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.

AVE MARIA

C. GOUNOT (1818-1893) - arr. G. BERVA

Scritta dal compositore francese Charles Gounod nel 1859, è costituita da una melodia sovrapposta al Preludio No. 1 in do maggiore dal I Libro del Clavicembalo ben temperato (BWV 846), composto da J.S. Bach circa 137 anni prima.

Ne esistono arrangiamenti per molti strumenti musicali e fra questi per violino e chitarra, quartetto d'archi, pianoforte, violoncello ed anche trombone.

L'Ave Maria viene spesso eseguita nelle chiese cristiane in occasione dei matrimoni. Viene spesso incisa da cantanti pop e d'opera, oltre che da cori.

CHRISTMAS MEDLEY

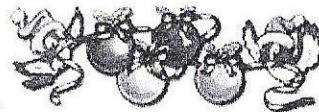
arr. Lorenzo Pusceddu (1964)

Strumentati da Lorenzo Pusceddu, sono le canzoni popolari natalizie più popolari, fra le quali Adeste Fideles, Stille Nacht, Gloria in Excelsis Deo, Jingle Bells...

JINGLE BELLS AROUND THE WORLD

Jerry Williams (1942)

Ecco i più famosi temi natalizi riproposti nelle sonorità delle varie civiltà del mondo, passando dal Giappone all'Europa, dal Messico alla Scozia, dall'Inghilterra alla Russia, finendo con lo stile americano...



SCHOLA CANTORUM "S. ALESSANDRO"

JESUS BLEIBET MEINE FREUDE

Corale della cantata BWV 147

J. S. BACH (1685-1750)

Gesù è la mia gioia

la consolazione e la linfa del mio cuore,

Gesù difende da tutte le sofferenze

è la forza della mia vita,

è il desiderio e la luce dei miei occhi

la ricchezza e la felicità della mia anima,

per questo io non lascio che Gesù

abbandoni il mio cuore e il mio volto.

MOTTETTO PASTORALE

Alleluia e versetto della 3° messa pastorale
del S. Natale - op. 45

GIOVANNI PAGELLA (1872-1944)

Un giorno santo ci illumina,

Venite popoli e adorare il Signore.

Poichè oggi scende sulla terra una grande luce

WIEGENLIED

Johannes Brahms (1833-1897)

Chiudi gli occhi tesoro coperto di fior
senz'ombra di duol va' sotto al lenzuol.

Sarai desto doman se il Signore lo vuol

sarai desto doman se il Signore lo vuol.

Chiudi gli occhi tesoro e risogna tra i fior
un albero ugual a quel di Natal.

E degli angel tra i vel intraveda tu il ciel,

e degli angel tra i vel intraveda tu il ciel.

PANIS ANGELICUS

Per solo e coro a 4 voci miste

Orchestrazione ed elaborazione

per coro di Giorgio Bredolo

Riduzione per solo organo di Giorgio Bredolo

CESAR FRANCK (1822-1890)

Il pane degli angeli diventa pane degli uomini;
il pane del cielo dà fine a tutte le prefigurazioni:
qual meraviglia!

il servo povero e umile mangia il Signore.

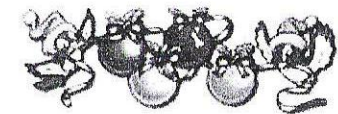
ALMA DEI CREATORIS

Offertorium de B- V- Maria KV 277 (272a)

W. A. Mozart (1756-1791)

Una grande, clementissima Madre, siede a fianco
di Dio Creatore nel giudicare il peccatore.

Tu sii clemente in ciò che Ti chiediamo, rendici forti
nelle difficoltà.



CORPO MUSICALE DORIESE e

SCHOLA CANTORUM "S. ALESSANDRO"

FRATELLO SOLE SORELLA LUNA

Testo Jean Marie Benjamin

Musica Riz Ortolani

Trascrizione Michele Mangani

THE GREAT JEHOVAH

Ultimo Atto dall' Oratorio JOSHUA HWV 64

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Il grande Jahvè è Colui di cui cantiamo con gioia
Egli è di sublime maestà e di grandiosa forza
Alleluya!